



I temi della tutela del paesaggio e dello sfruttamento delle risorse naturali, il delicato equilibrio tra progresso e tradizione nella Sardegna e i conflitti tra sviluppo economico e conservazione del territorio sono i temi che dal 3 novembre saranno oggetto del seminario **“Occhi miei occhi tuoi: il paesaggio sardo al cinema”** organizzato dal Corso di laurea in **Comunicazione Pubblica e Professioni dell'informazione (L-20)** del Dipartimento di Storia, scienze dell'uomo e della formazione in collaborazione con il festival **“Pensieri e Parole: libri e film all'Asinara”**.

Condotta da **Sante Maurizi**, il seminario indaga la relazione tra i luoghi e le storie attraverso alcuni film raggruppati per categorie: il paesaggio del pastore (“Proibito” di Mario Monicelli e “Banditi a Orgosolo” di Vittorio De Seta); il paesaggio del bandito (“Sequestro di persona” di Gianfranco Mingozzi e “Barbagia” di Carlo Lizzani); il paesaggio del turista (“Il successo” di Mauro Morassi e “I protagonisti” di Marcello Fondato); il paesaggio del regista (“Vangelo secondo Maria” di Paolo Zucca e “Nemos” di M.A. Pani); quale paesaggio per quale futuro (“Disegno di sangue” di Gianfranco Cabiddu, “Anna” di Marco Amenta e “La vita va così” di Riccardo Milani).

Gli incontri si terranno presso l'**aula Da Passano** (v.le Mancini 5) il **3, 5, 12, 13, 17 e 19** novembre dalle ore **17** secondo il calendario:

martedì 3 novembre 2026 Il paesaggio e il cinema

giovedì 5 Il paesaggio del pastore: “Proibito” di Mario Monicelli e “Banditi a Orgosolo” di V. De Seta

giovedì 12 Il paesaggio del bandito: “Sequestro di persona” di G. Mingozzi e “Barbagia” di C. Lizzani

venerdì 13 Il paesaggio del turista: “Il successo” di Mauro Morassi e “I protagonisti” di M. Fondato

martedì 17 Il paesaggio del regista: “Vangelo secondo Maria” di Paolo Zucca, “Nemos” di M.A. Pani

giovedì 19 Quale paesaggio per quale futuro: “Disegno di sangue” di G. Cabiddu, “Anna” di M. Amenta e “La vita va così” di R. Milani

La frequenza a tutti gli incontri permetterà l'acquisizione di **3 CFU** agli studenti L-20 che seguono il seminario per la prima volta.